笑報

上海青島路七號

第一千零二十六號

定報價目

每三日出一張增刊無定國全
年二元半年洋一元一角在內
角日本同其餘外國各埠加月
資先惠郵票加郵票 在內倍
二報

廣告刊例

封面分三十九格每期每格洋五
元橫條二格價同內中縫分四格
每期每格洋八元橫條二格價同
新聞中相面議以半格起碼

贈送青春

青春是小名說家的結晶

青春是一般時髦
青年的好朋友
青春是一冊出類
拔萃的小說刊
青春不獨是海內
外名小說家的大
集會
青春也可說是海
內外小說家的展
覽會

洋裝一厚冊
欲索者附郵一
角寄交本館當
班寄奉

金鼠牌香煙

華成煙草公司出品

三大彙刊出世

戀愛問題

面布燙金每本一元二角 平裝八角

女朋友們

布面燙金每本一元二角 平裝八角

靈與肉

每冊實售大洋六角

中國第一名產衛生要品

雙刀牌臭藥水

計分三種 超等(A字) 特等(B字) 頭等(C字) 每桶裝足四十介侖 批發特價格外從廉

零售價目 一介侖一元三角 半介侖七角 ?介侖三角八分 批發特價函索即寄

各埠大小商店均有出售

總發行所 上海江西路A字一號三洋涇橋信源行 電話一二五〇〇

先施公司

夏季大減價廿一天

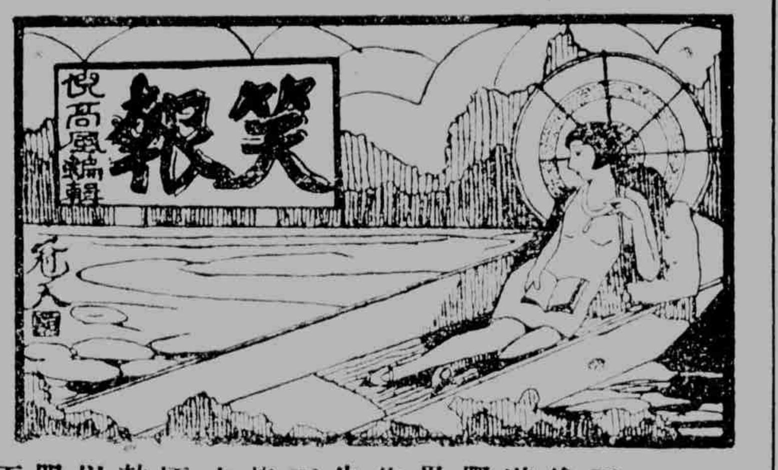
國曆八月二十日起

好運道香煙

中國華達煙公司

地球老牌 麥精魚肝油

上海四馬路 五洲大藥房發行



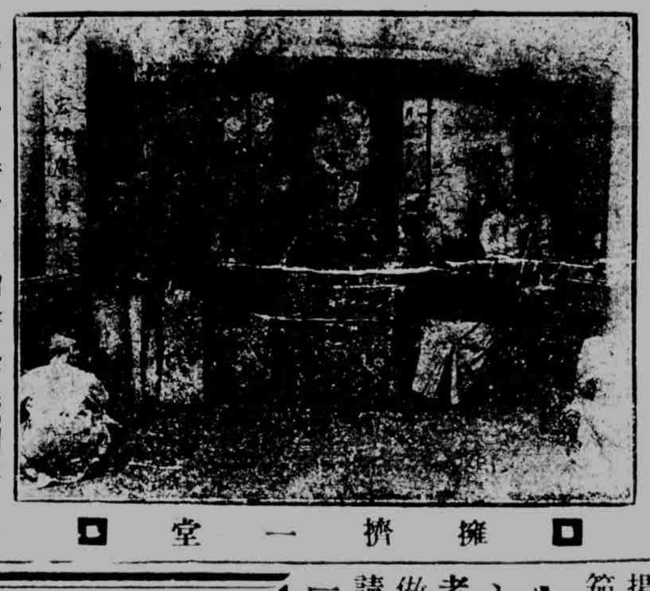
□王玉峯絃索記
(梅園)

王玉峯、河間人、瞽者也、初以賣卜自給、貧且甚、庚子拳匪難後、益窮無俚、乃學絃索、能以三弦彈各種戲曲音樂、稱絕技、游於天津上海京師諸通都大邑、聲稱藉甚、爲人圓面豐下、軀幹肥碩、貌安雅、不類賤工、方其奏技、二人扶之登座、徐徐啜茗畢、然後輕攏慢撚、錚然鏗然、聽其聲、初則金鼓喧天、管絃閙作、其中胡琴、尤爲靡靡可聽、繼則引商刻羽爲二黃一曲、外旦生淨、各如其聲、科揮白唱、曲盡其妙、一齣之中、色目雖同、而語音各別、不相雜亂、使聽者聞聲了了、知爲某、抑揚頓挫、皆合音律、咀詞吐字、千迴百折、高不抗厲、低不靡漫、爲喜笑之聲、使人意氣飛舞、爲悲切之音、令人神魂淒斷、激情辣聽、頃刻冰炭、虛實神實狀、軒豁呈露、胡琴歌曲、雙音幷作、間以鼓掌叫絕之聲、閧然齊響、如千百人喧嘩廣坐也、諸聲之中、尤以旦聲爲最妙、潛氣內轉、清音徐發、鶯聲瀝瀝、嬌脆動人、如明珠走盤、哀蟬曳響、其悠揚處、愈轉愈細、似遊絲一縷、裊然天際、及其尾聲將落、又如玉釵墜地、餘韻謬然、韓詩云、浮雲柳絮無根蒂、天地闊遠隨飛揚、白詩云、開關鶯語花底滑、幽咽流泉水下灘、玉峯絃索、殆得其神理、雖使當世名優、轉喉發響、與之競奏、未必能勝之也、數曲旣終、復效外洋風琴之聲、發揚蹈厲、傾耳盪心、如聞西域胡笳、龜茲成栗、聽者至此、歎觀止矣、玉峯忽拗絃捩軸、(未完)

□舞女張露蘭□

□壽頭壽序
(阿呆)

做壽是人生最苦惱的一回事、做壽的年紀、一定很大了、那裏經得起煩惱、眼看着山珍海醋、給人們大吞大嚥、自己却連長壽麵也不敢多吃、還有一件痛心的事、就是那拜壽的親戚、端了許多東西來、磕磕頭、爲些什麼、不是想做壽的給他們一筆很厚的拜壽錢麼、旣然一片至誠的來拜壽、爲什麼要拿錢呢、做壽的眞是壽頭了、壽頭啊、你最喜歡做壽、差不多年年要做壽的、可是我替你計算、化在做壽上的錢、着實不在少數、何不省下來、將來大出喪可以大出風頭呢、並且靠着做壽撈錢的也有、爲什麼你不仿照他們呢、所以我得到一個結論、倘然沒有錢到手的壽、千萬不合算去做他、我和你是老朋友、應該老實不客氣、因爲做一篇文章、送給你、你也不必請我吃什麼壽酒、兩下大家經濟一點罷、


□擁擠一室□

□四百年前的蛋
(石輿)

滿國地質學家尼谷爾、在配加哥菲而特博物館內、陳列多數的化石蛋、據他說、是四百萬年前的蛋、在人類未有以前、爲一種鳥類所生、可算動物史中一重要的發見了、

□學書秘訣
(續)
(歸公)

△用筆

數百年間、人爭效之、字畫剛勁、高明固不爲無助、而魏晉風味掃地矣、然柳氏大字、偏傍清勁可嘉、更爲奇妙、近世亦有仿之者、則俗濁不足觀、故知其太肥、不若瘦硬也、

△草書

草書之體、如人坐臥行立、揖遜忿爭、乘舟躍馬、歌舞擗踊、一切變體非苟然者、又一字之體率有多變、有起有應、如此起者、當如此應、各有義理、王右軍書羲之字當字得字深字慰字最多、多至數十字、無有同者、而未嘗不同也、可謂所欲不踰矩矣、大凡學草書、先當取法張芝皇象索靖等章草、則結體平正、下筆有源、然後仿王右軍、申之以變化、鼓之以奇恠、若汎學諸家、則字有工拙、筆多失誤、當連者反斷、當斷者反續、不知起止、不悟換、隨意用筆、任筆賦形、失誤顛倒、反爲新奇、自大令以來、已如此矣、況今世哉、然而褚韻不高、記憶雖多、莫湔塵俗、若使風神蕭散、下筆便當過人、自唐以前多是獨草、不過兩字連屬、累數十字而不斷、號曰連綿遊絲、此雖出於古人、不足爲奇、更成大病、古人作草、如今人作眞、何嘗苟且、其相連屬、特是引帶、嘗考其字是點畫處皆重、非點畫處偶的引帶、其筆皆輕、雖變化多端、未嘗亂其法度、張顛懷素、最號野逸、而不失此法、近代山谷老人自謂得長沙三昧、草書之法、至是一變矣、流至於今不可復觀、唐太宗云、行行如縈春蚓、字字若綰秋蛇、惡無骨也、大抵用筆有緩有急、有有鋒有無鋒、有承接上文、有牽引下字、乍徐還急、忽往復收、緩仿古、急以奇出、有鋒以耀其精神、無鋒以含其氣味、橫斜曲直、鉤環盤紆、皆以勢爲主、然不相帶、恐近於俗、橫畫不欲太長、長則轉換遲、直畫不欲太多、多則神癡、以捺代乀、以發代乏、亦以捺代之、意未惟則間用之意盡則用懸針、意未盡須再生筆意、不若用垂露耳、

□風景□

□嘗蟹記
(不恨)

玉露生涼、燈紅酒綠、持蟹賞菊、固人生之樂事、然茲記之蟹、初非洋澄湖產、亦非言茂源所經售、某軍閥家之老蟹也、蟹姓有圈、排名老四、某距商之寵妾、某因年老力衰、未易得蟹歡、遂與某白臉結不解緣、某固拆白之流、曾幾何時、席捲蟹油、而棄蟹殼、蟹固無如之何也、然蟹胎暗結、大腹便便、事聞於蟹夫、怒逐之、此時之蟹、二若被縛投鍋、迴非昔日洋澄湖中比矣、經此挫、愧恨交集、遂與某流氓相識、設阱誘人、蓋即所謂仙人跳也、蟹貨穴於短河路萬壽里、三幢紅樓、神色精雅、僕從如雲、固儼然公館也、蟹對鏡顧影、額作水浪紋、非復當年之花容玉貌比矣、因此人多稱之曰老蟹、而蟹亦日承其爲□也、每當夕陽西下、萬家燈火時、蟹必徜徉於大千世界、蓮步輕移、媚眼橫飛、急色兒見之、無不魂銷被狎、某晚有某紳之子、遇蟹於某路、誤認大家婦女、綁蟹三次召魂、二度攝魄、漫不之察、竟入蟹穴、甫在蟹卿我我、忽聞叩門聲急、蓋某體氓巳糾集黨羽、破門而入、綑老蟹、擒某甲、聲言捉將官裏去、甲因面攸關、寡不敵衆、願以鑽戒一枚、鈔洋百元及衣服等爲和事老、事遂寢、臨行時復有火腿雪茄之贈、甲猶是知當蟹遇薑、辣不可當、歸語吾友、友乘以告予、因作是記、以警世之與齊宜于同好者、

□小小桂元之干天霸□

□秋窗小錄
(夏淦人)

陶淵明歸去來辭云、三徑就荒、松菊猶存、世人皆以爲陶獨愛菊、吾則謂其亦頗愛松、但松受嬴政之封、未免白璧微瑕、故清潔之高名、遂爲菊所占去、

牡丹貌豐而艷、海棠色嫩而嬌、詩人以海棠春睡比太眞、可謂嬌艷之至、

人生百歲、終埋黃土、故彭祖非壽、殤子非夭、時間短長、在壽夭上、並不生問題、必也軀殼雖亡、精神不充、斯其壽乃無窮、古人所以重三不朽也、

漢書爲下酒物、讀漢書、勝閱近來新小說多矣、

謝安石東山絲竹、風流衆可稱道、今之實不如安石、而欲竊風流之名者、何其多也、安石有知、定當痛恨、

朋友居五倫之一、社會交醒、朋友實爲人情中之結晶物、朋友言交、重道義、不重酒食、若徒以徵逐爲樂、是轉不若讀劉孝標廣絕交論之爲愈也、

金錢善能通神、故金錢缺乏者、必不足以圖謀生活、然匹夫無罪、懷璧其罪、金錢實亦殺身之物、

離別之間、最足令人銷魂者、惟此情之一字而已、但同處已久、每覺淡然忘情、可見情之所生、在於戀戀難合、此戀愛之情、所以易達沸點也、

思念佳人、在夢想中、別饒滋味、故精神愉快、遠勝於肉慾愉快、

燈下讀書、紅袖爲伴、樂且無埶、較之怵綠燈紅、遺簪墮珥、杯盤狼藉、微聞鄉澤者、此情此景、判若天淵、

范叔一寒至此、此中境况之冷雋、可於秋末冬初時、想像得之、

陋室銘云、往來無白丁、白丁、指布衣而言、讀至此、令人生功名思想、

春花鮮艷、不及秋花冷淡、意味深長、誦莫嫌老圃秋容淡、猶有黃華晚節香句、覺世之浮沉宦海者、何爲自苦乃爾、

武俠長篇

隱名劍俠
(十七)

(小周郎著)

第二回　救同伴幕面盜越獄　思報仇隱名俠訪師

已黃昏時候了、天色漸七黑暗、街道上行人希少、因爲天氣很冷、於是他們一男一女走進一家名喚濟仁館裏去進晚餐、在北角裏揀着位子坐下、熱了一壺酒、點了三四樣菜、兩人你一杯我一杯悄悄地喝着、蔡天繡原也扮着男子模樣、所以沒有一個注意、他故意把酒慢慢地喝、想俟晚些辰光、趁便也可探聽消息、在二更左右的時候、走進兩個公差打扮的人來、在謝劍光他們旁一隻桌子上坐下、也是叫了幾樣菜、熱騰七地酒、一杯杯的喝着、又過了一刻、兩人如乎在討論一件祕事似的密談着、因爲夜深了、周圍空氣十分靜寂、把繡花針掉在地上、也聽得聲息、因此謝劍光和蔡天繡的桌子靠近他們的原故、還聽得出他們所談的事、一個道、你可知道嗎、後天那自稱幕面盜的濟世活佛、要斬首了呢、他是我們的恩人、我們應當救的、恨只恨自己力量夠不到、這如何是好呢、那一個道、呵、他嗎、唉………可惜、這樣一個頂天立地的英雄、要遭這樣的下場嗎、老兄、你是那裏的禁頭、應當想法釋放他啊、一個又道、哦、誰不想救他呢、但是…………、謝劍光、聽到這裡、對蔡天繡使了個眼色、意思叫他注意些、自己便立起身來、走上前去、向着兩人打恭說道、請問二位、那幕面盜可是後天要斬首了嗎、兩人談得正起勁的時候、突然聽了他的問辭、都回過頭出望了一下、見他這樣的裝飾、知道是一個會武藝的人、他們正要想找一個來利用呢、於是便笑笑說、是、後天午時三刻要開刀了、一面裏出一個坐位來請他坐下、一壁問謝劍光道、大爺可是和他有關係的、那末應當設法救他呀、(未完)

□雄風
(春風)

吳秀才以摹倣韓昌黎祭鱷魚文、而得善攻古文觀止之雅號、蓋苟能如此、亦有助人一粲者在、余同鄉某、忘其姓氏、其攷吳門一師、爲文倣姚明陣句、頗多雅趣、明陣嘗爲地理教本、有句曰、洋洋乎太平洋之風、送我一人而歸國、余同鄉曰、洋洋乎揚子江之風、送余一人而歸崇、崇者、崇明也、位於三江之衝、水流抱擁、故有是語、夫此文爲他人所閱、不奇、而此文適爲姚明陣閱、則奇、蓋姚正主一師致事故也、姚見此句、眉飛色舞、意氣洋洋、不覺手舞足蹈、卽飛筆濃圈、列爲首撰、噫、可謂奇遇矣、

□林小雲女士□